

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

Факультет филологии и мировых языков
Кафедра казахской литературы и теории литературы

Согласовано:

Декан _____ О. Абдиманулы
«__» _____ 2016г.

Утверждено

На заседании Научно-методического
Совета университета
протокол № _____ от _____ 2016г.
Проректор по учебной работе
_____ Д.Ж. Ахмед-Заки
" ____ " _____ 2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Казахский фольклор

Специальность «5В011700 - Казахский язык и литература»
(шифр, название)

Форма обучения ____дневная_____
(дневная, заочная, сокращенная)

Алматы, 2016

УМКД разработан доктором филологических наук, профессором Абдулиной А.Б. на основании основного учебного плана специальности «5В011700 Казахский язык и литература», основной учебной программы и каталога дисциплин.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры казахской литературы и теории литературы

От «___» _____ 2016г., протокол № _____
Зав. кафедрой _____ А.Б.Темирболат
(роспись)

Рекомендовано методическим советом (бюро) факультета филологии и мировых языков

«___» _____ 2016 г. протокол № _____

Председатель _____ А. Досанова

Название документа	Дата последнего обновления	Тип	Формат
Автор	09.09.2016		WinWord
Предисловие к УМК	09.09.2016		WinWord
Тематическое содержание курса	09.09.2016		WinWord
Глоссарий			
Силлабус	09.09.2016	Силлабус	WinWord
Конспект лекций	09.09.2016		WinWord
Рабочая (учебная) программа	09.09.2016	Рабочая программа	WinWord
Методические указания к семинарским занятиям	09.09.2016	Метод указа. Сем. занятия	WinWord
Методические указания к СРСП	09.09.2016	Метод. ук. к СР	WinWord
Методические указания по организации самостоятельной работы СРС	09.09.2016	Метод. ук. к СР	WinWord
Карта обеспеченности учебно-методической литературой	09.09.2016	Карта	WinWord
Контрольно-измерительные средства (Вопросы для итогового контроля знаний)	09.09.2016	КИС	WinWord

Учебно-методический комплекс КазНУ им. Аль-Фараби
Факультет: филологии и мировых языков
Кафедра казахской литературы и теории литературы
АВТОР



Абдулина Алмагуль Бектасовна – доктор филологических наук, профессор, академик Петровской академии наук и искусств, окончила филологический факультет КазГУ, получив квалификацию «Филолог, преподаватель русского языка и литературы». Прошла стажировку и аспирантуру при кафедре русской и зарубежной литературы КазГУ, русского казахского фольклора МГУ, отдела казахского фольклора ИРЛИ им.Пушкина. Работала ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, профессором КазГУ, в 2004г. присвоено ученое звание академика (Санкт-Петербург).

Читает лекционные курсы по устному народному творчеству, устное народное творчество, культурному наследию, введению в литературоведение, организации и планированию научных исследований, проводит практические занятия, разработала типовые, учебные и рабочие программы, руководит выпускными работами студентов и магистрантов, проводит организационно-методическую работу по линии НИРС. Высоко оценены открытые лекции по проблемам современной устное народное творчествоистики и литературоведения. Неоднократно входила в состав государственных экзаменационных комиссий, участвует в реализации грантового проекта, имеет более 120 опубликованных научных трудов, выступала с докладами на научных и международных конференциях, которые затем были опубликованы в Пушкинском Доме АН РФ, МГУ, Братиславе, Испании, Челябинске, Астане, Алматы. Принимает участие в обсуждении, рецензировании и оппонировании диссертационных работ, избрана в состав Совета КАЗПРЯЛ, входит в инициативную группу среднесрочной программы Правительства Республики Казахстан «Культурное наследие». В составе авторской группы принимала участие в разработке Госстандартов по специальностям «Литературоведение», «Русский язык и литература», «Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения», РУП, ОУП и ТУП в магистратуре и докторантуре PhD, спецификаций, каталогов элективных дисциплин, квалификационных характеристик, в международной аккредитации по специальностям бакалавриата, магистратуры, докторантуры, в мероприятиях на факультете и в университете.

Предисловие к УМК по курсу «Казахский фольклор»

Учебно-методический комплекс по дисциплине разработан в целях выполнения Инструкции Министерства образования и науки РК от 15 августа 2002 года. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Казахский фольклор» для студентов по направлению подготовки «5В011700 Казахский язык и литература» содержит весь пакет необходимых учебно-методических материалов: рабочую программу, модульное содержание лекций и краткое содержание лекционного курса.

УМК предназначен для эффективного освоения дисциплины, позволяет получить комплекс знаний о специфике и жанровом составе казахского фольклора, этапах его развития, академических направлениях, занимавшихся научными изысканиями в области народной поэзии, детерминированности профессионального литературного творчества поэтическими традициями устного народного искусства.

Казахский фольклор – единая художественная система, обладающая специфическими качествами устной, имперсональной, импровизационной, коллективной традиции, предшествующей авторскому творчеству в литературе. Теоретические аспекты дисциплины основаны на историографии, приоритетах и инновационных технологиях мировой фольклористики. Актуальность и современность программы обусловлены использованием результатов новейших научных исследований в области устно-поэтической традиции как основы профессионального литературного творчества. Предлагается лекционный и практический курсы, основанные на трудах известных ученых фольклористов и литературоведов, отвечающий заявленным компетенциям программы. Тематическое содержание полностью соответствует предполагаемым результатам обучения.

Цель и задачи дисциплины:

- Изучение специфики и содержания казахский фольклор в аспекте сущности произведений устной поэзии, истории формирования жанров;
- Приобретение знаний и умений прикладного применения в профессиональной педагогической деятельности;
- Практическое применение соответствующих методов в процессе летней полевой практики;
- Приобретение навыков атрибуции и аналитической работы с текстами устного геза, использования познаний в литературоведческой и лингвистической практике;
- Изучение курса поддерживается практическими занятиями и СРС.

Компетенции (результаты обучения):

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- специфику, роль и значение казахского фольклора;
- основные этапы его истории и эволюции;
- тексты произведений устной народной традиции

уметь:

- провести атрибуцию, поэтический и текстологический анализ произведений устного творчества;
- определять влияние казахского фольклора в различных областях профессионального творчества;
- ориентироваться в комплексе научной литературы и сферах применения знаний в прикладном аспекте.

Компетенции:

- Владеть заданным объемом знаний в области изучения произведений и художественного метода устного творчества, литературоведения и смежных гуманитарных дисциплин;

- Способность к анализу и критической оценке народного искусства слова через использование традиционных приемов и методов;
- Способность к межличностной и межкультурной коммуникации на основе толерантности, знания социальных, экономических и политических приоритетов, принятых в обществе;
- Способность применять фундаментальные знания о литературе и устной поэзии, как видах искусства, о родах и жанрах, направлениях, основных этапах развития в соотношении с историей и культурой народа при анализе и интерпретации текстов устного геноза в целях прикладного применения знаний в профессиональной педагогической деятельности.

Методология: Лекции, практические занятия в форме работы в малой группе, короткие доклады, метод выявления ошибок и использования материалов для подготовки занятий и внеклассных мероприятий в школьной аудитории

Целью практических занятий является закрепление теоретического материала, приобретение умений работать с текстами устного геноза, понимать специфику текстологической и аналитической работы с произведениями устной традиции в педагогических целях.

Целью методических указаний к семинарам является систематизация проблемно-вопросного содержания занятий, рекомендации к выполнению, усвоение рекомендованной литературы.

Целью рекомендаций к СРС является оснащение студентов методическими базовыми информационными сведениями, снабжение основной литературой и источниками, задачами и требованиями.

Целью итоговых контрольных заданий является систематизация знаний и практических навыков в форме вопросов, что соответствует задачам и тематическому содержанию курса. Экзаменационные вопросы составлены с учетом заявленных компетенций, что позволяет осуществить конкретную оценку результатов обучения.

Тематическое содержание курса:

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

1.	Казахский фольклор как искусство слова Периодизация истории и специфика	1 час
2.	Жанровая система казахского фольклора	1 час
3.	Поэтика обрядовой поэзии Свадебная поэзия	1 час
4.	Бытовой фольклор	1 час
5.	Исторические песни	1 час
6.	Лирические песни	1 час
7.	Пословицы и поговорки	1 час
8.	Загадки, корильные песни	1 час
9.	Легенды и предания	1 час
10.	Сказки	1 час
11.	Древний богатырский эпос	1 час
12.	Исторический эпос	1 час
13.	Лиро-эпос	1 час
14.	Айтыс. Ораторские искусство	1 час
15.	Фольклор и литература	1 час

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.	Специфические черты творчества устного гонеза	2 часа
2	Собирание и изучение фольклора	2 часа
3	Календарная обрядовая поэзия	2 часа
4	Кара олен. Труды В.Радлова и Ч.Валиханова	2 часа
5	Бытовой фольклор	2 часа
6	Исторические песни	2 часа
7	Лирические песни	2 часа
8	Пословицы и поговорки	2 часа
9	Загадки, корильные песни	2 часа
10	Легенды и предания	2 часа
11	Сказки	2 часа
12	Древний богатырский эпос	2 часа
13	Исторический эпос	2 часа
14	Лиро-эпос	2 часа
15	Айтыс. Ораторские искусство	2 часа

ГЛОССАРИЙ

1. **Фольклор или устное народное творчество** – термин, употребляемый для различных явлений народной культуры, в том числе для казахского фольклора. Понятие Ф. предложено английским специалистом по древней истории Уильямом Томсом в 1846г. путем слияния двух слов – folk – народ и lore – знание, применявшихся в английской романтической литературе в архаизированном значении. Ф. должен был обозначать духовные традиции «народа» и «знание о народе» (The lore of the people), противопоставлявшиеся литературной культуре.
2. **Фольклористика** – наука об устном народном творчестве.
3. **Вариант** – термин фольклористики, обозначающий конкретную разновидность данного произведения, представленную в исполненном/записанном тексте.
4. **Миф** – термин, употребляющийся в двух основных значениях: 1) как словесный повествовательный текст; 2) как система представлений о мире (модель мира).
5. **Мифология** - 1) система мифов, принадлежащих одной культурно-исторической традиции; 2) особая форма мировосприятия; 3) научная дисциплина, изучающая мифы и мифологические системы.
6. **Символика, символ** – в народной поэзии устойчивое, строго дифференцированное по содержанию представление, вызывающее постоянный круг ассоциаций в определенной поэтической системе.
7. **Сказитель** - в узком значении певец, в более широком – вообще эпический певец.

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков
Образовательная программа по специальности
« 5В011700 – Казахский язык и литература»

Утверждено

на заседании Ученого совета

_____ факультета

Протокол №__от « ____ »_____ 2016 г.

Декан факультета

_____ **О. Абдиманулы**

СИЛЛАБУС

Модуль №_1_

«Казахский фольклор»

1 курс, р/о, семестр осенний, 3 кредита

Лектор:

Абдулина Алмагуль Бектасовна

Телефон: д. 273 88 31 сот. 8 777 8091769

e-mail: alma.abd@gmail.com

каб.: Кафедра казахской литературы и теории литературы, т. 3773339 (1331),

Преподаватель (практические, семинарские занятия):

Мекебаева Лейла Адамовна

Телефон: сот. 8 701 8262171

каб.: Кафедра казахской литературы и теории литературы, т. 3773339 (1331),

Цель и задачи дисциплины:

- Изучение специфики и содержания казахского фольклора аспекте сущности произведений устной поэзии, истории формирования жанров;
- Приобретение знаний и умений прикладного применения в профессиональной педагогической деятельности;
- Практическое применение соответствующих методов в процессе летней полевой практики;
- Приобретение навыков атрибуции и аналитической работы с текстами устного гонеза, использования познаний в литературоведческой и лингвистической практике;
- Изучение курса поддерживается практическими занятиями и СРС.

Компетенции (результаты обучения):

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- специфику, роль и значение казахского фольклора;
- основные этапы его истории и эволюции;
- тексты произведений устной народной традиции

уметь:

- провести атрибуцию, поэтический и текстологический анализ произведений устного творчества;
- определять влияние фольклора в различных областях профессионального творчества;
- ориентироваться в комплексе научной литературы и сферах применения знаний в прикладном аспекте.

Пререквизиты:

- История казахской литературы

Постреквизиты:

История казахской литературы

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Максимальный балл	
Модуль 1 Специфика устной поэзии как искусства слова				
1	Лекция 1. Казахский фольклор как искусство слова Периодизация истории и специфика	1		
	Практическое занятие 1. Специфические черты творчества устного гезе	1	5	
2	Лекция 2. Жанровая система казахского фольклора	1		
	Практическое занятие 2. Собираение и изучение фольклора	1	5	
	СРСП 1 Эстетика фольклора	1	10	
Модуль 2 Жанровая система казахского фольклора				
3	Лекция 3. Поэтика обрядовой поэзии Свадебная поэзия	1		
	Практическое занятие 3. Календарная обрядовая поэзия	1	5	
	СРСП 2. Ч. Валиханов об искусстве шаманов	1	5	
4	Лекция 4. Бытовой фольклор	1		
	Практическое занятие 4. Кара олен. Труды В.Радлова и Ч.Валиханова	1	15	
	СРСП 3 . Конспекты трудов Б.Уахатова	1	15	
5	Лекция 5. Исторические песни	1		
	Практическое занятие 5. Бытовой фольклор	1	5	
	СРСП 4 Собираение и изучение пословиц и поговорок	1	15	
6	Лекция 6 Лирические песни	1		
	Практическое занятие 6 Исторические песни	1	15	
	СРСП 5 . Поэтика малых жанров	1	10	
7	Лекция 7. Пословицы и поговорки	1		
	Практическое занятие 7. Лирические песни	1	15	
	СРСП 6 . Мифы и мифология	1	15	
	Midterm exam.		100	
1 Рубежный контроль		100		
8	Лекция 8. Загадки, корильные песни	1		

	Практическое занятие. Пословицы и поговорки	1	10
9	Лекция . Легенды и предания	1	
	Практическое занятие. Загадки, корильные песни	1	5
	СРСП 7 . Анализ сказок	1	10
10	Лекция 10. Сказки	1	
	Практическое занятие. 10 Легенды и предания	1	5
	СРСП 8 . Анализ текста жыр	1	10
11	Лекция 11. Древний богатырский эпос	1	
	Практическое занятие.11 Сказки	1	5
	СРСП 9 З.Сейтжанов Исторические жыры. Конспект	1	5
12	Лекция 12. Исторический эпос	1	
	Практическое занятие 12. Древний богатырский эпос	1	5
	СРСП 10 Варианты эпоса Козы-Корпеш и Баян-сулу	1	5
13	Лекция 13 Лиро-эпос	1	
	Практическое занятие 13. Исторический эпос	1	5
	СРСП 11 . С.Садырбаев Айтыс Суюнбая и Катагана	1	5
14	Лекция . Айтыс. Ораторские искусство	1	
	Практическое занятие. 14 Лиро-эпос	1	5
	СРСП 12. Виды ораторского искусства	1	5
15	Лекция 15. Фольклор и литература	1	
	Практическое занятие. 15 Айтыс. Ораторские искусство	1	15
	СРСП 13 . Жыршы, жырау, акыны	1	5
	2 Рубежный контроль		100
	Экзамен		100
	ВСЕГО		(100+100)X 2 X 0,6+ 0.1 MT+ 0,3 KE=300

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы, 1974.
2. Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. Хрестоматия. – Алматы, 1990.
3. Қазақ әдебиетінің тарихы (фольклордың тарихы) 1-т. Алматы, 2008.
4. Н.С. Смирнова Казахский фольклор. – А., 1979

Дополнительная:

1. Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы, 1991.
2. Әуезов М. Жұмбақтар туралы // Қазақ жұмбақтары. – Алматы, 1993.
3. Әлменұлы Б. Шешендік сөздер. – Алматы, 1993.
4. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений. В 5-т. –Алматы, 1985.
5. Дәдебаев Ж. Бәлтірік Әлменұлы және қазақ шешендік өнері. – Алматы, 1998.
6. Жұмалиев Қ. Қазақ эпосы мен әдебиет тарихының мәселелері. – Алматы, 1958.
7. Қазақ фольклористикасының тарихы. Алматы, 1988.
8. Радлов В.В. Ел қазынасы-ескі сөз. –Алматы, 1994.
9. Садырбаев С. Фольклор және эстетика. – Алматы, 1976.
10. Сейітжанұлы З. Тарихи эпос. –Алматы, 1994.
11. Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдері. – Алматы, 1974.
12. Қасқабасов С. Қазақ халық прозасы. Алматы, 1984.
13. Адамбаев Б. Халық далалығы. Алматы, 1976.

14. Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы. Алматы, 1991.
 15. Азибаева Б.У. Казахские лирические дастаны. – А., 2000

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА КУРСА

Все виды работ необходимо выполнять и защищать в указанные сроки. Студенты, не сдавшие очередное задание или получившие за его выполнение менее 50% баллов, имеют возможность отработать указанное задание по дополнительному графику. Студенты, пропустившие лабораторные занятия по уважительной причине, отрабатывают их в дополнительное время в присутствии лаборанта, после допуска преподавателя. Студенты, не выполнившие все виды работ, к экзамену не допускаются. Кроме того, при оценке учитывается активность и посещаемость студентов во время занятий.

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подкашивание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, несанкционированном доступе в Интранет, пользовании шпаргалками, получит итоговую оценку «F».

За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис-часов.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно
I (Incomplete)	-	-	«Дисциплина не завершена» (не учитывается при вычислении GPA)
P (Pass)	-	-	«Зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
NP (No Pass)	-	-	«Не зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
W (Withdrawal)	-	-	«Отказ от дисциплины» (не учитывается при вычислении GPA)
AW (Academic Withdrawal)			Снятие с дисциплины по академическим причинам (не учитывается при вычислении GPA)

			<i>GPA)</i>
AU (Audit)	-	-	«Дисциплина прослушана» (не учитывается при вычислении <i>GPA)</i>
Атт.		30-60 50-100	Аттестован
Не атт.		0-29 0-49	Не аттестован
R (Retake)	-	-	Повторное изучение дисциплины

*Рассмотрено на заседании кафедры
протокол № __ от « __ » _____ г.*

Зав.кафедрой _____ Темирболат А.Б.

Лектор _____ Абдулина А.Б.

КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ

1-лекция. Халық әдебиетінің тарихы мен теориясы, ерекшелігі туралы түсінік

“Халық әдебиеті”, “Фольклор”, “Ауыз әдебиеті”, “Халық поэзиясы”, “Халықтың сөз өнері” деген атаулардың ерекшеліктері. Халық әдебиетінің тарихы мен теориясы туралы түсінік. Фольклортанудың тіл, этнография, тарих, философия, музыкамен байланысы. Ауыз әдебиет пен жазба әдебиеттің ара-қатынасы. Фольклордың пайда болуы, жанрлары мен түрлері. Фольклордың көп қырлы болмыс-бітімі, әдет-ғұрыппен байланысы. Ауызша сөз өнерінің табиғаты. Шығарманың туу, сақталу, таралу ерекшеліктері. Ұжымдық, синкреттік сипатының басым болуы мен вариантты болып келетіндігі. Фольклор халықтың үміт-арманын, тарихи-әлеуметтік құбылыстар туралы түсінігі мен бағасын көрсететіндігі. Танымдық, тәрбиелік, эстетикалық қызметтері.

2-лекция. Үйлену салты және наным-сенімге байланысты өлеңдер

Бір шоғыр өлеңдер үйлену салтына байланысты айтылатындығы. “Тойбастар”, “Тойтарқар”, “Жар-жар”, “Сыңсу”, “Беташар” өлеңдерінің қыз ұзатып, келін түсіруге байланысты айтылуы. Тұрмыс-салт жырларының кейбірі адам қайтыс болғанда (“Естірту”, “Көңіл айту”, “Жоқтау”) айтылады. Ал наным-сенімге байланысты айтылатын тағы бір топ өлеңдер (“Бәдік”, “Арбау-байлау”, “Бақсы сарыны”, “Жарапазан”) бар. Бұл өлеңдер әр түрлі мақсатта айтылады. “Бәдік”, “Бақсы сарыны” емдеу үшін, ал “Арбау-байлау” өлеңдері сөз арқылы әсер ету ретінде айтылады.

3-лекция. Еңбек-кәсіпке байланысты өлеңдер

Тұрмыс-салт өлеңдерінің зерттелуі мен классификациясы. Ш.Уәлиханов, В.Радлов, М.Әуезов жіктеулері. Еңбек-кәсіпке байланысты өлеңдер халықтың тұрмыс-тіршілігіне, күнкөріс кәсібіне байланысты туатындығы. Аңшылық, егіншілік, малшылық, наурыз өлеңдерінің ерекшелігі. Мәселен, “Көкжендет”, “Қараторғайдың” аңшылыққа, “Жел шақыру”, “Кепсен сұраудың” егіншілікке байланысты тууы. Мал шаруашылығына байланысты туған “Төрт түліктің айтысы”, “Қасқырдың қойшыға айтқаны”, “Төрт түліктің баласын сүйюі”, “Иесі мен сиырдың айтысы”, т.б. өлеңдерде малды бағу, мал басын көбейтудің жолдары көрсетілетіндігінде.

4-лекция. Лирикалық өлеңдер

Халық лирикасының жанрлық ерекшеліктері. Лирикалық өлеңдер қара өлең, тарихи өлең, ән өлең болып үшке бөлініп, түрлі тақырыпты қамтиды. Қара өлең он бір буынды, төрт тармақты, үш жолы ұйқасқа (а, а, б, а) құрылады. Қара өлеңнің әнмен айтылып, қайырмасы болатындығы. Тарихи өлең болған оқиға негізінде туады. “Қаратаудың басынан көш келеді” атты өлең жоңғар шапқыншылығына байланысты туса, “Ақмешітті алу”, “Дәметкеннің зары”, “Жанкісінің Битемірге айтқаны” қатарлы өлеңдер орыс отарлаушылары мен ұлт-азаттық көтеріліске байланысты туған. Ән өлең бір адамның ішкі сезімі, көңіл-күйіне орай туып, әнмен орындалады.

5-лекция. Мақал-мәтелдер

Мақал-мәтелдердің жанрлық белгілері мен классификациялаудың принциптері. Тақырыптық, логикалық-семантикалық жіктеулер туралы түсінік. Мақал-мәтелдердің жиналуы мен зерттелуі және оның тура және ауыспалы мағыналары. Құрылысы жағынан ықшам болып, ырғақ, ұйқасқа құрылатындығы. Мақал мен мәтелдің айырмашылығы. Мақалда түсінік пен қорытынды қатар айтылып, ой тиянақты келсе, мәтелде ой ишара, тұспалмен беріледі. Мақал-мәтелдердің тақырыбы халық өмірінің барлық саласын қамтиды. Мақалда тоқсан ауыз сөз тобықтай түйіні айтылады. Мақал-мәтелдердің қанатты сөз, афоризмдерден айырмашылығы болады.

6-лекция. Жұмбақ, жаңылтпаш, өтірік өлең

Қазақ жұмбақтарының жиналу, зерттелу тарихы. Жанрлық белгілері мен жасалу жолдары. Жұмбақтардың шығуына табудың тигізген әсері. Жұмбақ заттардың қызметіне, дәміне, түсіне, сыртқы көрінісіне, дыбысына, қандай нәрседен жасалатынына қарай ойластырылады. Жұмбақ - өмірдегі зат пен құбылысты тану құралы. Жұмбақтар басқа жанрлармен (ертегі, айтыс, мақал-мәтел, шешендік сөздер) байланысты болады.

Жаңылтпаш көбіне тез айтуға құрылады. Балалардың тілін дамытады, кейде ойын үстінде үлкендер де айтады. Өтірік өлең өмірде болмайтын жағдайларды өлеңге айналдырады. Өтірікті шындыққа айналдырып айту үлкен тапқырлықты талап етеді.

7-лекция. Аңыз-әңгімелер және олардың мифпен байланысы

Аңызға ертегіден басқа қара сөзбен айтылатын шығармалар жатады. Алғашқы рет Шоқан назар аударып, ол тарихқа қатысты әңгімелерді “тарихи аңыздар” деп атаған. Шоқан пікірін Г.Потанин жалғастырды. М.Әуезов аңызға: “Тарихта болған адамдар жайында айтылған, халық шығарған көркем әңгіме” – деп анықтама береді. Аңыз жанры тарихи шындық, тарихи факт негізінде қалыптасады. Екіншіден аңыздың мазмұнын растайтын дерек ретінде жердің аты, белгілі қайраткердің есімі, жыл мезгілі аталып отырады. Аңыз көбіне үшінші жақ, өткен шақта баяндалады. Аңыз ауызша тарағандықтан варианттары болады. Тарихтық және мекендік болып бөлінеді.

Мифтің жанрлық ерекшеліктері. Миф – дүние туралы қиял-ғажайып түсінік екендігі, аңыз-әңгімелермен байланыста болатындығы. Мифтің танымдық қызметі. Хикаядағы ескі наным-сенім, халық демонологиясының көрінісі. Тақырыбы мен баяндау тәсілде

8-лекция. Ертегі және оның түрлері

Ертегі жанрының түп-төркіні – алғашқы қауымда пайда болған көне миф, аңшылар туралы әңгіме, хикая және әр түрлі кәде-ырымдар мен аңыздар. Ертегі – көркем жанр, сөз өнері болып, адамзаттың алғашқы қауымнан таптық қоғамға өткен тұсында қалыптасқан. Ертегі әрі тәрбиелік, әрі көркемдік-эстетикалық рөл атқарады. Ертегілерді қиял-ғажайып, хайуанаттар жайлы және тұрмыс-салт ертегілері деп үш түрге бөледі. Қиял-ғажайып ертегілер - көне жанрдың бірі. Оның шығу мезгілі – аңшы-мерген, жауангер-батыр, кенже бала, тазша, т.б. кейіпкерлер қиын тапсырмаларды орындау мақсатында әрекет етеді.

9-лекция. Эпикалық жырлардың зерттелуі және көне эпос

Қазақ эпосының жанрлық классификациясы. Көне эпос, батырлық эпос, лиро-эпос, тарихи эпос және жиналу мен зерттелу жайы. Көне эпостың құрамы мен тақырыбы. Синкреттік сипатының басымдылығы. Миф, аңыз-әңгімелерімен байланысты болып келуі. Образдар жүйесі: бас қаһармандар мен қаскөй күштер (дию, пері, мыстан, т.б.) болып келетіндігі. Бас қаһарман аңшы-мерген болып, тау арасы, өзен жағасын мекен етуі. Көне эпосқа “Құламерген – Жоямерген”, “Дотан батыр”, “Мұңлық-Зарлық”, т.б. жатады. Ертегілік сипаты басым болады. Жамандық істейтін қаскөй күш ретінде мыстан кемпір жүреді.

10-лекция. Батырлық эпос

Батырлық эпостың жиналуы, жариялануы, зерттелуі. Шығу мезгілдері мен идеялық нысанасы. Батырлық жыр XIX ғасыр ішінде жазылып алына бастады. Атап айтқанда, Ш.Улиханов, В.Радлов, Г.Потанин, А.Васильев, т.б. ғалымдар ат салысқан. Батырлық жырлардың тақырыбы – Отан қорғау немесе сыртқы жауларға қарсы күрес. Бас қаһарман көбіне батыр (Қобыланды, Алпамыс, Ер Тарғын, Қамбар, Едіге, Ерсайын, т.б.) болады. Олар дүниеге ғажайып түрде келеді, тез ер жетіп өседі. Ерлікпен үйленеді. Сенімді серіктері – аттары болады. Сыртқы жау – қалмақ, қызлбастарға қарсы күреске шығады. Батырлардың ерлік қимылдары әсірелеу тәсілімен жырланады.

11-лекция. Тарихи жырлар

Тарихи жырлардың ең басты ерекшеліктері - өмірде болған оқиға негізінде туатындығы. Тарихи жырларға алғаш назар аударған Ш.Уәлиханов болса, одан бері А.Байтұрсынов, Ә.Бөкейханов, Х.Досмұхамедов, М.Әуезов, Е.Ысмайылов, т.б. ғалымдар пікір айтып, анықтама берген. XVIII – XIX ғасырлардағы тарихи жырларға “Абылай хан”, “Қабанбай батыр”, “Бөгенбай батыр,” “Олжабай батыр”, “Бекет”, “Жанқожа батыр”, “Сұраншы батыр”, “Исатай - Махамбет”, т.б. жырлары жатады. Бұл топтағы жырлардағы басты қаһармандар жоңғар қалмақтары мен Қоқан-Хика хандықтарының озбырлығына қарсы күрескендіктен аталған жырлардың тақырыбы елді, жерді қорғау болып келеді.

12-лекция. Лиро-эпос

Лиро-эпостың жиналуы мен зерттелуі. Жанрлық сипаты. Тақырыбы жастар арасындағы сүйіспеншілікті арқау ететіндігі. Басқаша айтқанда адамның, жеке бастың мүддесі және махаббат еркіндігі. Әдет-ғұрып, салт-сананың лиро-эпос сюжетінен алар орны, кейіпкерлер тағдыры мен сабақтастығы. Трагедия және оның болу себептері. Бұл топқа “Қозы Көрпеш – Баян сұлу”, “Қыз Жібек”, “Айман-Шолпан”, «Еңлік - Кебек”, т.б. жырларымен бірге Шығыс сюжетіне құрылған қазақ дастандары жатады. Лиро-эпос жырлары көп вариантты болып келеді. Тартыс екі топ арасында өтеді немесе ескі салт-дәстүрді ұстаушылардың қатыгездіктері көрініс табады.

13-лекция. Айтыс

Айтыс атауының мағынасы. Айтыс қазақтан басқа кейбір елдерде (Индия, Араб, Франция, Қырғыз, т.б.) болғандығы. Айтыс көпшіліктің көз алдында өтетіндіктен, табанда тауып айту басты шарт. Қарсы ақынның сөзіне ұтымды да ұтқыр жауап қайтара білу

керек. Айтыстың біірнеше түрі бар. Олар қыз бен жігіт айтысы, ақындар айтысы, әдет-салт айтысы, жұмбақ айтысы, т.б. болып бөлінеді. Айтыс XIX ғасырда кеңінен дамыған. Көпеген белгілі ақындар (Сүйінбай, Шөже, Жанак, Жамбыл, Құлмамбет, Кемпірбай, Әсет, Біржан, Сара, Ұлбике, Ырысжан, Майкөт, Түбек, Манат қыз т.б.) айтыс мектебінен өту арқылы көпке танылған..

14-лекция. Шешендік сөздер

Шешендік сөздердің зерттелуі мен жанрлық ерекшеліктері. Қоғамдық қызметі. Бір кезде екі адамның арасындағы даудан бастап, екі ел арасындағы кикілжіңге дейін шешенбилердің бітіріп отыруы. Шешендік сөздердің үшке (шешендік арнау, шешендік дау, шешендік толғау) бөлінуі. Өлең сөз бен қара сөздің араласып келетіндігі. Ең басты ерекшелігі – табанда тауып айтуды қажет етеді. Қазақ өмірінде атақты үш бидің (Төле, Қазыбек, Әйтеке) ерекше орны болуы. Шешендік сөздердің арыдан келе жатқан дәстүрлі мектебі болғаны. Қазақ халқының сөзді ерекше қадір тұтып, сөзге тоқтаған халық екендігі.

15-лекция. Қазіргі заман халық поэзиясы мен әдебиет

Қазіргі заман халық поэзиясының өкілдері: Ж.Жабаев, И.Байзақов, Н.Байғанин, К.Әзірбаев, О.Шипин, Н.Бекжанов, Т.Көбдіков, Қ. Жапсарбаев, І.Манкин т.б. ақындар екендігі. Бұлардың басты ерекшелігі – қолма-қол төгіп айтатын импровизатор екендіктері. Ақпа ақындарың сынға түсп, танылатын жері – шаршы топ, торқалы жиын, қызған айтыс үсті. Халық ақындарының шығармаларында фольклордағы ортақ дәстүрлер мен ортақ мотивтер басым көрінеді. Суырып салып жырлау – біртіндеп жетілетін қасиет. Бұл топтағы ақындар үлкен эпикалық жырлардың туып-қалыптасуына айтарлықтай үлес қосқан тұлғалар. Халқ ақындары өз заманының шындығын жырлап, үнемі халықтық мүдде тұрғыынан сөйлейтін өнер иелері.

Методические рекомендации к семинарским и практическим занятиям

МОДУЛЬ 1 Специфические черты творчества устного геноза

Неделя 1 Тема: Специфические черты творчества устного геноза
-1 ЧАС

Вопросы:

1. Специфика казахского фольклора как вида искусства
2. Основные характерные особенности казахского фольклора
3. Взаимоотношения казахского фольклора с литературоведением, этнографией, искусствоведением, лингвистикой

Методические рекомендации:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Выполнить аннотационный конспект.

Литература:

1. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы, 1974.
2. Қазақ әдебиетінің тарихы (фольклордың тарихы) 1-т. Алматы, 2008

Неделя 2 Тема: Собираение и изучение фольклора

Вопросы:

1. История развития народного поэтического искусства
2. Собираение и изучение фольклора

Методические рекомендации:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Выполнить аннотационный конспект по этапам развития русского народного творчества.

Литература:

1. Казахский фольклор в собрании Г.Н.Потанина. – Алматы, 1972.
2. Қазақ әдебиетінің тарихы (фольклордың тарихы) 1-т. Алматы, 2008.

Неделя 3 Тема: Календарная обрядовая поэзия -1 ЧАС

Цель: Усвоить характеристику главных циклов календарно-обрядовой поэзии

Вопросы:

- 1 В чем заключается специфика обрядовой системы
- 2 Назвать жанры календарно-обрядовой поэзии
- 3 Анализ текста

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать текст обрядового казахского фольклора(на выбор) по следующим уровням: сюжетная ситуация, композиция, система образов, символика, язык.

Литература:

1. Қазақ әдебиетінің тарихы (фольклордың тарихы) 1-т. Алматы, 2008.
2. Казахский фольклор в собрании Г.Н.Потанина. – Алматы, 1972.

Неделя 4 Тема: Кара олен. Труды В.Радлова и Ч.Валиханова -1 ЧАС

Вопросы:

1. Кара олен
2. Радлов В.В. Ел қазынасы-ескі сөз. –Алматы, 1994.
3. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений. В 5-т. –Алматы, 1985.

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты трудов Радлова и Валиханова Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001

Литература:

1. Радлов В.В. Ел қазынасы-ескі сөз. –Алматы, 1994.
2. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений. В 5-т. –Алматы, 1985.

Неделя 5 Тема: Бытовой фольклор

1 ЧАС

Вопросы:

1. Специфика бытового фольклора
2. Жанры и их поэтика

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты бытового казахского фольклора(на выбор) по следующим уровням: сюжет, композиция, система образов, язык

Литература:

- 1 Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдері. – Алматы, 1974.
- 2 Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы, 1983.

Неделя 6 Тема: Исторические песни.

-1 ЧАС

Цель: основные параметры сложения и развития историко-песенного творчества**Вопросы:**

- 1 Специфика историко-песенного творчества
- 2 Циклы исторических песен
- 3 Поэтика исторической песни

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать текст историко-песенного казахского фольклора (на выбор) по следующим уровням: сюжет, композиция, система образов, язык

Литература:

- 1 Садырбаев С. Халық әдебиетінің тарихи негіздері. – Алматы, 1992.
- 2 Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдері. – Алматы, 1974

Неделя 7 Лирические песни - 1 час**Вопросы:**

1. В чем заключается специфика лирического творчества
2. Назвать циклы лирических песен
3. Анализ лирической песни

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать текст лирической песни (на выбор) по следующим уровням: сюжет, композиция, система образов, язык

Литература:

- 1 Затаевич А.В. 500 казахских песен и кюев. – А., 1999.
- 2 Казахская народная поэзия // Из образцов собранных и записанных А..Диваевым. – Алматы, 2004.

Неделя 8 Тема: Пословицы и поговорки -1 ЧАС**Вопросы:**

- 1 Специфика казахских пословиц и поговорок
- 2 Тематические группы
- 3 Художественные особенности пословиц и поговорок

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты разных тематических групп

Литература:

- 1 Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. Хрестоматия. – Алматы, 1990
- 3 Казахский фольклор в собрании Г.Н.Потанина. – Алматы, 1972.

Неделя 9 Загадки, корильные песни -1 ЧАС**Вопросы:**

- 1 Специфика загадок как жанра
- 2 Тематические группы
- 3 Поэтические особенности загадок

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты загадок (на выбор) по следующим уровням: сюжетная ситуация, композиция, система образов, язык

Литература:

- 1 Әуезов М. Жұмбақтар туралы // Қазақ жұмбақтары. – Алматы, 1993
- 2 Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. Хрестоматия. – Алматы, 1990

Неделя 10 Тема: Легенды и предания – 1 час

Вопросы:

- 1 Специфика несказочной прозы
- 2 Легенды и предания
- 3 Поэтика произведений несказочной прозы

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты легенд и преданий (на выбор) по следующим уровням: сюжетная ситуация, композиция, система образов, язык

Литература:

1. Садырбаев С. Қазақ халық әдебиеті. Хрестоматия. – Алматы, 1990.
2. Садырбаев С. Халық әдебиетінің тарихи негіздері. – Алматы, 1992.

НЕДЕЛЯ 11 Тема: Сказки

Вопросы:

1. В чем заключается специфика сказок
2. Назвать тематические группы сказок
3. Дать характеристику композиции и поэтики сказок в анализе

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты сказочной прозы.

Рекомендуемая литература:

1. Васильев А. Образцы киргизской народной словесности. - М., 1980
2. Е. Турсунов. Казахская бытовая сказка. – А., 2003.

НЕДЕЛЯ 12-13 Тема: Древний богатырский эпос Исторический эпос -2 ЧАСА

Вопросы:

- 1 В чем заключается специфика казахского древнего эпоса
- 2 Жанры казахского древнего и богатырского эпоса
- 3 Изучение эпоса

Методические указания:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Проанализировать тексты эпоса (на выбор) по следующим уровням: сюжет, композиция, система образов, поэтический язык.

Литература:

- 1 Сейітжанұлы З. Тарихи эпос. – Алматы, 1994.
- 2 Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М–Л., 1962.
- 3 Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. М–Л., 1974.
- 4 Жұмалиев Қ. Қазақ эпосы мен әдебиет тарихының мәселелері. – Алматы, 1958

Неделя 14 Тема: Лиро-эпос. – 1 ЧАС

Вопросы:

- 1 Лиро-эпос в системе казахского фольклора
- 2 Тексты и поэтика

Методические указания:

Литература:

- 1 Азибаева Б.У. Казахские лирические дастаны. – А., 1999
- 2 Қазақ әдебиетінің тарихы (фольклордың тарихы) 1-т. Алматы, 2008

Неделя 15. Тема: Айтыс. Ораторские искусство – 1 ЧАС

Вопросы:

1. Проблема сохранения устно-поэтического культурного наследия в мировом сообществе
2. Жанр айтыса
3. Ораторское искусство

Методические рекомендации:

Изучить разделы рекомендованного учебника и источников. Выполнить аннотационный конспект трудов представителей современной отечественной науки

Литература:

1. Ысмайлов Е. Ақындар. – Алматы, 1956
2. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. – Алматы, 1966.
3. Әлменұлы Б. Шешендік сөздер. – Алматы, 1993

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ к СРСП

1. Тема: Эстетика фольклора..

Задание: комментарий книги Садырбаева С. «Эстетика казахского фольклора»

2. Тема: Ч. Валиханов об искусстве шаманов.

Задание: Конспект книги Ч.Валиханова

3. Тема: Конспекты трудов Б.Уахатова

Задание: Составить конспект

1. Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдері. – Алматы, 1974.

2. Уахатов Б. Қазақтың тұрмыс-салт жырларының типологиясы. – Алматы, 1983.

4. Тема: Собрание и изучение пословиц и поговорок

Задание: конспект Әуезов М. Жұмбақтар туралы // Қазақ жұмбақтары. – Алматы, 1993.

5. Тема: Поэтика малых жанров.

Задание: Анализ пословиц и поговорок

6. Тема: Мифы и мифология

Задание: Анализ текста книги З. Наурызбаевой «Вечное небо казахов», А., 2014

7. Тема: Анализ сказок.

Задание: Анализ текста сказки (на выбор)

8. Тема: Анализ текста жыр.

Задание: Анализ текста из собрания «Батырлар жыры»

9. Тема: З.Сейтжанов Исторические жыры.

Задание: Конспект

10. Тема: Варианты эпоса Козы-Корпеш и Баян-сулу

Задание: сравнить Варианты эпоса Козы-Корпеш и Баян-сулу

11. Тема: С.Садырбаев Айтыс Суюнбая и Катагана

Задание: Конспект С.Садырбаев Айтыс Суюнбая и Катагана

12. Тема: Виды ораторского искусства

Задание: Конспект - Әлменұлы Б. Шешендік сөздер. – Алматы, 1993.

13. Тема: Жыршы, жырау, ақыны

Задание: конспект Е.Турсунов Виды сказителей казахского фольклора. – А., 2000

Карта обеспеченности дисциплины учебно-методической литературой

№	Наименование дисциплины	Авторы и название учебника	Количество в библиотеке КазНУ имени Аль-Фараби			
			основная		дополнительная	
			каз.	рус.	каз.	рус.
1	Фольклор	Каскабасов С. және т.б. Қазақ әдебиетінің тарихы (фольклордың тарихы) 1-т. Алматы, 2008.	20			
2	Фольклор	Садырбаев С. Халық әдебиетінің тарихи негіздері. – Алматы, 1992		20		
3	Фольклор	Казахский фольклор в собрании Г.Н.Потанина . – Алматы, 1972				30
4	Фольклор	Адамбаев Б. Халық далалығы. Алматы, 1976				15
5	Фольклор	Сейітжанұлы З. Тарихи эпос. – Алматы, 1994.		20		
6	Фольклор	Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы.		25		

всего	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Продолжение таблицы График учебных занятий

Виды занятий	Разделение часов по неделям									
	10	11	12	13	14	15			всего	итого
лекции	1	1	1	1	1	1			6	15
практические занятия	2	2	2	2	2	2			12	30
СРС	1	1	1	1	1	1			6	15
всего	4	4	4	4	4	4			24	60

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
РК 1							*								
Midterm exam								*							
РК 2															*

3.

График рубежных контролей

Вопросы для подготовки к рубежным контролям

РК №1.

1. Специфические черты творчества устного геноза
2. Периодизация казахского фольклора
3. Жанровая система фольклора
4. Обрядовая поэзия
5. Анализ произведения устного геноза
6. Анализ обрядового текста.

РК №2

- 1) Оцените методы фиксирования устно-поэтических произведений
- 2) Установите роль устной поэтической традиции в литературном процессе древнего периода
- 3) Назовите научные направления казахской фольклористики
- 4) Объясните различия традиционных и новых принципов полевой экспедиционной работы
- 5) Назовите ученых Казахстана, разработавших концепцию и пути исследования казахского фольклора в РК

ВОПРОСЫ для подготовки к Midterm exam.:

1. Специфические черты творчества устного геноза
2. Периодизация казахского фольклора
3. Жанровая система фольклора
4. Обрядовая поэзия
5. Назовите предмет и задачи науки об устном народном творчестве как отрасли филологии
6. Объясните, в чем заключается специфика устной поэзии как искусства слова
7. Объясните семантику терминов «устное народное творчество», «народная культура», «культурное наследие»
8. Представьте жанры фольклора в виде системы

9. Раскройте значение обрядового фольклора и его жанров
10. Поясните смысл термина «необрядовое устное народное творчество»